

專號引言

人工智慧 (Artificial Intelligence, AI) 近年迅速發展，逐漸成為未來社會變遷重要的科技，也對於學術研究的創新方法與議題帶來新的影響。目前 AI 用在工業、地球科學、健康醫療、財經企管等領域的研究甚多，相較之下，人文社會類型的人工智慧研究仍顯不足。為了鼓勵與強化 AI 與人文社會科學研究的對話與應用，本學刊特別規劃兩期的專題：〈人工智慧與人文應用〉；〈人工智慧與傳播科技〉兩期。本期專輯即為〈人工智慧與人文應用〉專題，包含了三篇論文：〈機器學習與日本研究的對話：以中國社會科學院《日本學刊》為例〉；〈Labor Displacement in Artificial Intelligence Era: A Systematic Literature Review〉與〈AI 演算的恐怖影像：一個觀看與視覺文化的反思〉。

在〈機器學習與日本研究的對話：以中國社會科學院《日本學刊》為例〉一文便指出，人工智慧的幾種技術已經在學術界廣泛使用，例如大數據的蒐集與演算、自然語言的處理、機器學習的運用等等，對於人文研究，特別是傳統上因為歷史、文字、資訊過多而無法可行的議題，因為 AI 運算速度快且精確的優點，將大大開拓以往無法進行的調查。因此，本文將自然語言處理與機器學習的技術用在《日本學刊》，對「中國之日本研究」、「中國之日本觀」與「中日關係」三個概念進行自動化文本分群，再由專家歸類詮釋，試著回答：「中國社科院日本研究所」的日本觀，以及發表的類型與取向為何。就資料處理部分，本文實踐了資料蒐集、資料清洗、文字探勘、中文斷辭、機器學習分群、結合時間與其他標籤製表，以主體知識解釋分群作為。並進一步指出，其日本研究的取向以金融經濟、政治、管理為主，文學思想、文化社會與國際關係較次之。經由作者將「資訊領域」與「人文領域」的初步跨域嘗試，也是為學術界示範了 AI 技術分析史料的良好案例。

〈Labor Displacement in Artificial Intelligence Era: A Systematic Literature Review〉一文則是分析二〇一六至二〇一九年收錄在 Scopus 資料庫中，與人工智慧、科技、勞動市場、人力取代主題相關的文獻，呈現相關研究現

狀並回答 AI 是否對人力產生取代的研究問題。經由相關資料與文獻的分析，呈現出學術界認為 AI 科技的發展還在初步階段，因此，AI 對人類勞動力與市場的影響讓未有定論，仍須依賴人類的智慧來決定。

〈AI 演算的恐怖影像：一個觀看與視覺文化的反思〉則是採用 AI 另一個重要的發展：圖像辨識與電腦視覺化，經由機器學習演算生成恐怖影像，產生過往視覺藝術中人類所無法創作出的恐怖感。本文分析由美國麻省理工學院人工智慧實驗室所創造的「噩夢機器」計畫。此計畫除了將各種數位、影像、攝影、影片等等恐怖影像的圖像進行蒐集作為基礎資料庫外，並加上網路調查與實際受訪者的訪問資料儲存，進行恐怖感的深度學習；堪稱人工智慧與人類感知的共創，形塑出「參與式」恐怖美學的成果，無疑是一種進行中的視覺革命，開創了「資訊領域」與「視覺藝術」跨域的新可能。

王俐容

國立中央大學客家語文暨社會科學學系教授